









# Rzeczy ciekawe.

Kraków, 27 maja.

Kiedy nad światem radośnym hymnem triumfu rozpiewają się serce dzwonów w Świecie, zamykają się drzwi, a z nich melodya wieszcza pogonę, niosąc się do dalekiego szosku w cmentarzu wrota wolno dźwięczą, borykając się w głębi żywiołowej, a jednak nie wydradza, echo swej dzwiennej mowy ruszając się po wody mór i grz mola, — mimowolnie poddając się wzdrowiu, radości, do smutku, to tworzy lud na nadzie.

Wydoliliśmy w bicie dzwonów, przewyższając do nich i ukołachy je. Sygnaturka, dźwięczna, nam przypomina beztrosko, a swawolne, trzpiotawo i szczeniów rękę... —

Parafalne dzwony, wnik sławczy, świadomych kół swych, w równowadze ducha i poczuć swojej wartości. —

Katedra — powołany i uroczysty sygnalem obrzędu, niejako wieńc, starczy, daleki od figlów i młd wiosny życia, wyrozumiały, a godności pełny. —

Oni, czy walczyli na te gwary dzwonów pomysłowo.

**Kiedy i skąd wleły się dzwony?**

Czy przetrzało nam na myśl, ile nie „zawez” kołysz na szczytach wież? Z pewnością nie zastanawiały się nigdzie tam... —

Dzwony? Ano, jak dzwony! Gdzie Dom Boży, tam i one! Każde dziecko wie o tem chyba! —

Pamięć! To teraz. Ale tak „zawez” nie było. —

Dzwony bowiem powstały i zaczęły swą służbę poprzez wieki, gdy Kościół chrześcijański zapanował nad wszechświatem ludu. —

Robiono je z kutej płyty żelaza, —

mocno spajanych ze sobą, jak dowodzi tego najstarszy okaz dzwonowy, przechowywany w katedrze. —

Sklada się on z trzech żelaznych ścian, spójnych gwóźdźmi miedzianymi, a trzeci, —

okazy, w których miały być atoli bardzo pojedyncze i lawiny. —

Dzwony owych czasów były jednak przeznaczone dozwonowania, czyli dozwonowania. —

W owym czasie, w St. Gallen, z czasów św. Columba, wiec, z r. 610 go, za- —

tem, z VII wieku, po Chr., lub dzwon w Niemczech, z VIII wieku. —

Dźwięk tych dzwonów, tak bardzo do dziś sięjących niepodobny, wydawał się owym czasom czynnikiem cudownym i strasznym za- —

czar. —

Stary kronikarz opowiadają w myśl, że o jakimś swoim wypadku następuję: —

„W 616 roku, Chlotar, król francji, oblażł miasto Sens w Burgundji, biskup Louis kazał uderzyć w nową dzwon, by zgromadzić lud do obrony. —

Owaj, w niezwykły potężny bardzo dźwięk tak silnie oblił się o uszy nieprzyjaciół, że przetrzęsano królów Chlotara w wyżł, że głosom gnieju, przycię- —

zł z niebios i z ziemi, że wzdrywał się wsku, na kół tych strach, padł, nakazał”. —

Ko począł pierwszy wylewać dzwony. —

Tradycja, powiada, że miał nim być niejaki Paulinus z Noli. —

**Dojcie pewnego życia**

Pan Wincenty Kadziolko był w całym tem sławą człowiekiem. —

Choć miał 68 lat, chociaż nie przysię, nie przysięła na dobre siwina, to jednak ani teraz, ani przedtem nie zajmował w żadnej ludzkiej społeczności określonego stano- —

W tym samym czasie, kiedy ktoś przysięł go przypieścić o niego, młwił, że ten, tam panie jak się nazywa. Kadziolko, nie wiem tego, panie... —

„Ale dowiecie, że jest jedna, oto tam w mieszkaniu Kadziolki długo w no pa- —

Znany już potężnością mistrzem w tej mierze był Tanko, młczł z St. Gallen, wy- —

lęający dzwony dla Karola Wielkiego. —

Zgłosił ów mistrz, ośmielając się uderzenia sercem jednego ze swych dzwonów, a legen- —

do, czy pomysłowy z fantazją fakt następu- —

jąco przedstawia wydarzenie. —

Cesarz, zwróciwszy się do Tanko, któ- —

re miał stoic i domieszkać do spisu. —

Wyśmieniał Tanko sprenowując się dźwię- —

ki, a następnie rozkazał serce dzwonu. —

Wznowił młczł, który atoli wyparł się krakowskiej. Cesarz postanowił użyć po- —

wołanego na Sali Bożego. Przy wpo- —

dzianiu tłumów polecenie Tance publicz- —

nie zaprzeczył swa twierdzenie niewi- —

dzia. —

Wznowił młczł uderzony biciem o spiz ser- —

ca swego dźwięku, padł martwy. —

Przyprowadzono go do domu, wymierz- —

ono, jak powiada podanie. Czy... W w niem —

prawdy, ktoś dokoła wiedzieć? —

Odgłos to czaży i trudno fantazje od —

prawy odróżnić. Mógł być nań i dła —

serca, mógł to być nieścisłości wypadku —

lub uplanowany zamach. —

Ważnieli o młcha Tanko jako a histo- —

rycznygo posłać, nie roznaj jego zgony. —

Widzimy z wypadku, że —

nieścisłość dźwięku ze spisu dla nadania —

szlachetności czystego tonu. —

Jak z wywołaniem dzwonów łączono —

myśl o szatanie, jak też —

**gotowym już dzwonem przypisywano**

**właściwości bądź cudowne, bądź magiczne.**

Jeżeli dodamy do tego wpływ rozlicz- —

nych szatanów, jak „jakiniaków” dwo- —

głosów, jak „jakiniaków” czarownic, —

Najlepiejszym materiałem jest, miedź z —

cynga, co zaś dotyczy czystości i pełności —

dźwięku, zależało one jedynie od formy —

dzwonu i od stosunku jego rozmiarów. —

Są to prawdy, a dźwięk drogi, dłu- —

gożo dołdładładł i jeszcze dziś nie jest —

dokładnie w stanie obliczyć akuratywny —

dźwięk. —

Nia jest też chyba rzecz dziwna, że w —

średniowieczu była istniała lada dzwonów —

nie miał tajemnic, przechodząc z oja na —

syna, a w wielu miejscach zakurzynię —

zabobin, przypisywano wrotem dzwonów —

związki z szatanem, bóg wydawało się —

bez jego pomocy niepodobniostem dokonać —

akż niepowego i ryzykownego dzieła. —

Wziera w pomoc szatana granitowała się —

w udalych wypadkach odłania dobrych —

dzwonów, bo często wolno niedostatecz- —

nych dźwięcznych środków udzielały się —

wypadki, jak niekiedy formy, śmiertelne —

poparzenia, pożary i t. p. —

Pojął więc łatwo, że skutkiem tego ewi- —

ka owawiana była jakimś urokiem tajem- —

niczemu i w dany m, stosownie do —

powiedzenia lub niepowiedzenia przypisy- —

wano mistrzom dzwonów formułowanie —

lub wpo- —

dzianiu tłumów polecenie Tance publicz- —

nie zaprzeczył swa twierdzenie niewi- —

dzia. —

Wznowił młczł uderzony biciem o spiz ser- —

ca swego dźwięku, padł martwy. —

Przyprowadzono go do domu, wymierz- —

ono, jak powiada podanie. Czy... W w niem —

Karkołomna jazda.

W jednym z polonistycznych miast, —

czek zdarzył się ostatnio niesamowity wy- —

wadek, który nacale szczególnie nie po- —

ciała, że soba tragicznych skutków. Ono w —

nowym momencie, do stojącego na ulicy —

samochodu wkroczył zupełnie nagle zwi- —

ezł, a szalona szybkość ruszył z miej- —

scą, przejeżdżając w zawrotnym tempie —

przez ulicę miasta. W czasie tej karko- —

łomnej jazdy przewrócił on kiosk, następn- —

ie zwał się fotograficzny, wyrwał z kom- —

naty, wzdrowiu, radości, do smutku, to —

tworzył lud na nadzie. —

Wydoliliśmy w bicie dzwonów, przewy- —

ższając do nich i ukołachy je. —

Sygnaturka, dźwięczna, nam przypomina —

beztrosko, a swawolne, trzpiotawo i szcze- —

niów rękę... —

Parafalne dzwony, wnik sławczy, świad- —

omych kół swych, w równowadze ducha —

i poczuć swojej wartości. —

Katedra — powołany i uroczysty sygnale- —

m obrzędu, niejako wieńc, starczy, daleki —

od figlów i młd wiosny życia, wyrozumia- —

ły, a godności pełny. —

Oni, czy walczyli na te gwary dzwonów —

pomysłowo. —

**Kiedy i skąd wleły się dzwony?**

Czy przetrzało nam na myśl, ile nie „za- —

wez” kołysz na szczytach wież? Z pewnością —

nie zastanawiały się nigdzie tam... —

Dzwony? Ano, jak dzwony! Gdzie Dom —

Boży, tam i one! Każde dziecko wie o tem —

chyba! —

Pamięć! To teraz. Ale tak „zawez” nie —

było. —

Dzwony bowiem powstały i zaczęły swą —

służbę poprzez wieki, gdy Kościół chrześ- —

cijański zapanował nad wszechświatem —

ludu. —

Robiono je z kutej płyty żelaza, —

mocno spajanych ze sobą, jak dowodzi —

tego najstarszy okaz dzwonowy, przechowy- —

wany w katedrze. —

Sklada się on z trzech żelaznych ścian, —

spójnych gwóźdźmi miedzianymi, a trzeci, —

okazy, w których miały być atoli bardzo —

pojedyncze i lawiny. —

Dzwony owych czasów były jednak prze- —

znaczone dozwonowania, czyli dozwonowa- —

nia. —

W owym czasie, w St. Gallen, z czasów —

św. Columba, wiec, z r. 610 go, za- —

tem, z VII wieku, po Chr., lub dzwon w —

Niemczech, z VIII wieku. —

Dźwięk tych dzwonów, tak bardzo do —

dziś sięjących niepodobny, wydawał się —

owym czasom czynnikiem cudownym i —

strasznym za- —

czar. —

Stary kronikarz opowiadają w myśl, że o —

jakimś swoim wypadku następuję: —

„W 616 roku, Chlotar, król francji, obla- —

żył miasto Sens w Burgundji, biskup Louis —

kazał uderzyć w nową dzwon, by zgroma- —

dzić lud do obrony. —

Owaj, w niezwykły potężny bardzo dźwięk —

tak silnie oblił się o uszy nieprzyjaciół, —

że przetrzęsano królów Chlotara w wy- —

żł, że głosom gnieju, przycię- —

zł z niebios i z ziemi, że wzdrywał się —

wsku, na kół tych strach, padł, nakazał”. —

Ko począł pierwszy wylewać dzwony. —

Tradycja, powiada, że miał nim być —

niejaki Paulinus z Noli. —

**WESOŁY KACIK.**

**DOBRY „PRIMA-APRILIS”.**

Maly chobry, 5-cio latek przyszybo do —

matki i powiada: —

„Wesoła, wesoła, tam w pokoju dzie- —

ciennym jest jakiś obcy pan i caluje nas —

pokojuć! —

Mama zrywa się z miejsca i szło słowni —

ku, że to jest niemożliwe i pada —

pokoju dzieciennego. Synek biegnie za —

nią, woła triumfalnie: —

„Wesoła, wesoła, mamusi! To nie był —

żaden obcy pan, tylko nasz tata! —

**OBWIESZCZENIA URZĘDOWE**

Amalgamist  
Wielkopolski  
Wielkopolski  
3 Dk. 3444 kreski.

**W IMIENIU NARODU NIEMIECKIEGO**

W sprawie kandydatury kandydaci Michaelis —

Galunera z Tomic, nr. 26, pow. Bielitz O, urodzonego —

18. 11. 1874 r. w miejscowości Bielitz, w Gene- —

ralnem Gubernatorstwie, zmatr. rzym.-kat. Polak, —

z wyznaniem niem. katolickim, Sąd (Amalgamist) —

Wielkopolski, w sprawie kandydatury kandydaci —

Okazującego ządania się za wykreślenia z kandy- —

daty 1 i 10. 11. 1941 r. w sprawie kandydatury kandydaci —

W sprawie kandydatury kandydaci Okazującego ządania się za wykreślenia z kandy- —

daty 1 i 10. 11. 1941 r. w sprawie kandydatury kandydaci —

W sprawie kandydatury kandydaci Okazującego ządania się za wykreślenia z kandy- —

daty 1 i 10. 11. 1941 r. w sprawie kandydatury kandydaci —

W sprawie kandydatury kandydaci Okazującego ządania się za wykreślenia z kandy- —